

Hemma hos

”Närheten till vattnet är som meditation”



33

Hemma hos familjen Bonnier på Lidingö väntar ett varmt och personligt hem med grönskande träd och bevarade originaldetaljer.

Text: Frida Lagerblad, SvD Perfect Guide - 16 september 2022

På slutningen ner mot Halvkakssundets norra strand ligger Villa Klippudden som en skinande pärla. Den pampiga patricierbyggnaden från 1910 var tänkt att bli startskottet för det planerade – men aldrig slutförda – Segelledens villaområde. Men huset står fortfarande ensamt vänt mot vattnet och betecknas sedan 1998 som kulturhistoriskt byggnadsminne.

Villa Klippudden uppfördes som ett enfamiljshus, men i dag rymmer det fem separata lägenheter. På terrassen fladdrar en skir gardin från den öppna dörren som leder in i familjen Bonniers vardagsrum, där sitter en leende Anaïs barfota i skräddarställning på den fluffiga mattan. Med en kaffekopp i händerna ramas hon in av två mjuka soffor, soffbordet 2139 från Svenskt Tenn och en takhöjd som nästan får det att kittla i magen.

– Det här huset är väldigt speciellt och inte alltid så samarbetsvilligt. När jag visade det för min man Niklas första gången var han skeptisk, det var väl inte det klassiska familjehemmet vi hade sett framför oss. Men det var något som gjorde att jag inte kunde släppa det, berättar Anaïs och ställer koppen på soffbordet.

– Jag skulle säga att den största utmaningen, men också den roligaste, var att få till en mysig och ombonad känsla i de stora rummen. Då är det tur att den minimalistiska stilen inte är något för mig, jag tycker om att ösa på med textilier och strävar alltid efter en varm känsla. Känslan här är väl lite av ett gränsland där svensk och dansk design möter Medelhavet.

En annan plats som ligger dem särskilt nära hjärtat är deras förra hemstad, som överträffade alla förväntningar en barnfamilj kan ha på en pulserande storstad.

– Att bo i New York är helt fantastiskt, även när man har småbarn. Man lever till stor del utanför hemmet och då blir hemmiljön inte lika viktig – eftersom man har en hel spännande stad att hämta intryck ifrån. Men vi längtade efter ett hem som kändes mer som vårt.

Tillsammans med saknaden efter sina familjer och den svenska naturen fick det Anaïs och Niklas att vända sina blickar tillbaka mot Sverige. Utan några egentliga kopplingar till Lidingö så tilltalades de av vattnet och de natursköna omgivningarna, samtidigt som Villa Klippuddens karaktär och historiska arkitektur gav en spännande inramning.

– Jag är en väldigt estetisk person och känner att det är viktigt att få omges av vackra saker och att ha nära till naturen. Även om det var en del att göra här så fanns stor potential och alla fasta element jag längtade efter.

Det skapade även en möjlighet för Anaïs att fördjupa sitt intresse för inredning – och studera på New York Interior Design School på distans. Hon fick ett utmärkt projekt att praktisera sina nya kunskaper i, det gick snabbt att nörda ner sig i material, originaldetaljer och vad avståndet mellan möblerna i ett rum skapar för stämning.

– Jag tror att det är något vi människor har gemensamt, att vi mår bättre i en trivsamt och harmonisk hemmiljö – men att vi ofta underskattar värdet av det. Jag tror det är mentalt viktigt att ha en hamn av lugn och harmoni att hela tiden komma tillbaka och landa i.

Naturen har även fått flytta in i vardagsrummet, där takhöjden och den varma medelhavskänslan understryks ytterligare av ett grönskande bucidaträd och dess skira lövverk.

– Jag har blivit lite smått besatt av träd den senaste tiden. Och min första tanke när jag såg det här rummet var att det behövde ett maffigt träd. Det var ett ganska ambitiöst projekt att få det till Sverige och när det väl kom hit insåg vi att det behövde extra belysning under vinterhalvåret. Men det mår så himla bra här, trots att jag inte har det minsta gröna fingrar.

Den varsamma ytskiktsrenovering som gjordes medan familjen packade flyttkartongerna på andra sidan Atlanten har inte påverkat husets karaktär, alla originaldetaljer finns kvar. Precis som när konstnären och officeren Otto Gripensvärd färdigställde ritningarna för över 100 år sedan. I likhet med Dramatiska teatern och Thielska galleriet är Villa Klippudden ett typ-exempel på strikt kubistisk jugendarkitektur, en stil som det bara finns ett fåtal byggnader av i Sverige och som uppförts efter österrikaren Joseph Maria Olbrichs förebild. De förra ägarna hade en mer modern stil och Anaïs vision var att göra hemmet mjukare, främst för att skapa ett ombonat och tryggt hem för barnen.

– De här stora ytorna är fantastiska, barnen cyklar runt matbordet och kan härja runt även om det är tråkigt väder ute. Lägenheten i New York var ganska temporär och bara hälften av möblerna var våra egna, så vi kände oss inte så rotade där. Därför blev det extra viktigt att skapa en trygghet för barnen här, ett hem som kändes trivsamt och ombonat, förklarar hon och fortsätter:

Barnens sovrum finns samlade på lägenhetens nedersta våning, Niklas och Anaïs två trappor upp med utsikt över vattnet och Nacka som väntar på andra sidan sundet. De två våningsplanen knyts ihop av ingången till köket, som var en stor anledning till att paret till slut bestämde sig.

– Det var en av de stora anledningarna till att jag föll för det här huset, det påminner väldigt mycket om köket hemma i Frankrike där jag växte upp. Och sådant kan man inte alltid renovera sig till. Det som har tagit absolut längst tid här är att få till den där personliga känslan man alltid vill eftersträva, den går inte att skynda fram. För oss har det handlat om att blanda saker från min och Niklas uppväxt, gamla tavlor från hans

barndomshem och för mig har det tagit sig uttryck i franska antikviteter. Och det här då, säger hon och lutar sig mot köksbänken.

– Att vara så pass isolerad som man var under pandemin var ganska ångestfyllt för mig, men att vakna upp till vattnet utanför fönstret var lugnande och nästan meditativt. Jag är jätteglad att vi vågade flytta hem, och just hit.

Vem: Anaïs Bonnier, maken Niklas och barnen Adélie, Théodore och nyfödde Raphael.

Var: Lidingö.

Hur: Lägenhet i Villa Klippudden, k-märkt patricierbyggnad från 1910.



Den söderliggande terrassen blir en naturlig samlingspunkt under årets varma månader. Foto: Mira Wickman



Matsalens stora fönster vetter ut mot Halvkakssundets vatten och Nacka. Foto: Mira Wickman



Anaïs och Niklas badrum går i lugna och harmoniska toner. Foto: Mira Wickman



Lägenhetens alla träpaneler och stuckaturer är original från när Villa Klippudden byggdes år 1910. Foto: Mira Wickman



"Det går att inreda på ett personligt och härligt sätt även om man är en stökig småbarnsfamilj"
Foto: Mira Wickman



Runtom i familjens hem finns gott om fotografier på nära och kära. Foto: Mira Wickman



Det höga bucidaträdet stortrivs i familjens vardagsrum, med hjälp av extra belysning från oktober till mars håller sig kronan vackert skir och grön året runt. Foto: Mira Wickman



Att lyckas skapa en mjuk känsla i de stora rummen var också den största utmaningen när det nya familjehemmet skulle ta form. Foto: Mira Wickman



"Jag vägrar vara rädd för att blanda material. Jag älskar trä och har gärna flera olika träslag i samma rum", förklarar Anaïs. Foto: Mira Wickman



I varje hörn väntar små skatter. Foto: Mira Wickman



Köket var det första Anaïs föll för, det påminde henne om uppväxten och barndomsköket i Frankrike. Foto: Mira Wickman



I barnrummen har Adélie och Théodore fått välja sina egna tapeter. Foto: Mira Wickman



Anaïs och Niklas badrum går i lugna och harmoniska toner. Foto: Mira Wickman



Keramik och masurbjörk blir ett fint stilleben. Foto: Mira Wickman