



Almberg & Preinitz

KLIPPUDDEN

KAPTEN OTTO GRIPENSVÄRDS HEM Å LIDINGÖ-BREVIK

AF HOLGER NYBLOM.

DE senare åren ha gifvit ej så få exempel på, att svenska egendomsägare, sedan de tröttnat på att lefva bortan från städernas större liflighet mest hela året rundt, på äldre dagar försålt sina gods och för att ej dyka rätt in i en stadsvåning, valt att bosätta sig i hufvudstadens omedelbara närhet i något af de där belägna många inbjudande villasamhällena. Här ha de ännu — om de finna en lämpligt fri, stor och något afskild tomt — en känsla af landet, men grannarne äro flera och lättheten att finna förströelse och omväxling i staden genom kontakt med dess andliga lif och invånare är för mången ett behof, som växer med åren. En sådan omplantering af ett landthem blir vanligen lyckad, ägarna ha oftast ekonomisk möjlighet att breda ut sig i litet större stil och åt det nya »villa»-hemmet gifva en prägel af »gård», medan de vackra samlingar af möbler, konstverk, husgeråd, m. m., som förekomma i de gamla svenska landthemmen, här finna en ny, moderniserad men mång-

en gång vacker och gedigen miljö. Svenska hem har redan lämnat ett par exempel på sådana herrgårds-hem i våra villastäder. I detta nummer presenteras ännu ett sådant.

Kapten Otto Gripensvärd ägde Bredsjö gård, belägen i Järlåsa församling af Uppsala län i närheten af Ålands station. F. d. militär vid Upplands regemente, har kapten Gripensvärd ständigt varit synnerligen konstitresserad, utöfvar själf konstnärssyrket såsom målare, skulptör och etsare. De samlingar af olika slag, hvarmed den uppländska gården var prydd och inredd, voro dock ej ett resultat af egen samlarvurm. Det mesta af hvad som här förefanns och som nu öfvergått till det nya hemmet på Brevik, är arf dels från fadern auditör Jacob Gripensvärd och dels fastern fru Marie Wretman, hvarförutan en hel del utmärkta konstskatter ha sitt ursprung från Tyresö slott, hvars näst sista ägare, advokatfiskalen Gustaf Hörstadius, var kapten Gripensvärds svärfader.

Afflyttningen från Bredsjö skedde för fyra

och ett halft år sedan, men hufvudgården var ännu för två år sedan i kapten Gripensvärds ägo, då den öfvergick i andra händer.

* * *

Det var en strålande septemberdag färden ställdes dit ut. Den sommar, som ej varit, hade plötsligt ångrat sig, och det brände hett på Strandvägs promenaden. Vid Djurgårdsbron väntade motorbåten — liksom ekipaget vid stationen på landet — och snart pilades i väg förbi den djupa Djurgårdsgrönskan öfver ett spegelblankt vatten, snart hade kanalen passerats och Lidingölandet kom närmare. Det är oerhördt, hvilken fart bebyggandet af Lidingön relativt tagit. Idel nya villabyggnader, längre uppåt land blandade med stora hyreshus. Brevik skall väl på ett sätt räknas till den förnämligaste orten af den stora öns alla villasamhällen. Här låg ju gamla gården »Stora Brevik», det verkar här litet af landtlig tradition. Utan tvifvel har väl dock äfven Brevik i utveckling stagnerat, ej minst sedan de goda sjöförbindelserna blefvo borttagna. Visserligen går nu spårvägen ända fram, men det tar en rundlig tid, innan man är inne i staden.

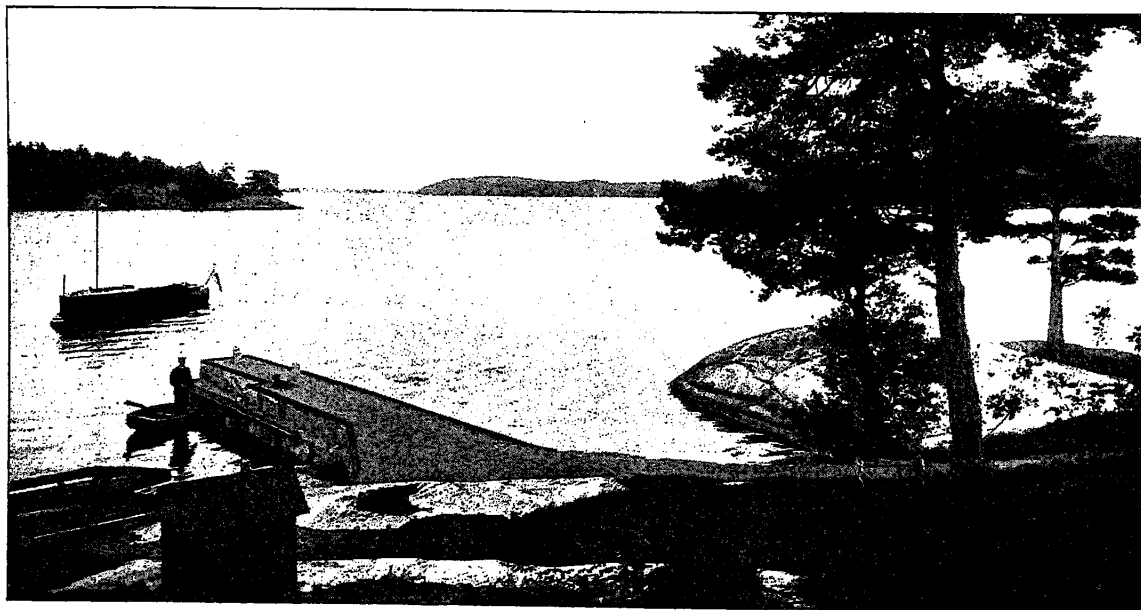
Längst bort på en af de yttersta uddarna fann kapten Gripensvärd den plats, han sökte för ett nytt hem. En hög bergsudde — såsom själfva namnet Klippudden anger — klädd med tall, mest tall, men äfven af gran och något björk, hvilken udde sticker ut i sjön och sålunda är till

stor del omfluten; terräng af äkta skärgårdsart med möjlighet att plantera och skaffa vackra gräsplaner samt framför allt en härlig utsikt, en af de vackraste på hela sträckan mellan Stockholm och Vaxholm. Platsen har tidigt varit en omtyckt utflyktsort för Neptuniorden, som redan den 8 aug. 1813, alltså året efter dess stiftande, första gången där placerade sin treudd och sedan elfva somrar i rad gjorde strandhugg därstädes. Åt ena sidan — söderut — det smala, oerhördt lifligt trafikerade sundet, åt väster inloppet till Stockholm och österut den vida öppna vyen öfver vattnet, där Askrikefjärden tar vid och Torsbyfjärd börjar. Där är gläd och ljus och stort. Också är själfva

läget med det höga hvita stenhuset krönande toppen af kullen ett det mest idealiska man kan tänka sig, och villan hör utan tvifvel till en af de af förbifarande mest beskådade och beundrade. Visserligen kunde man anmärka på

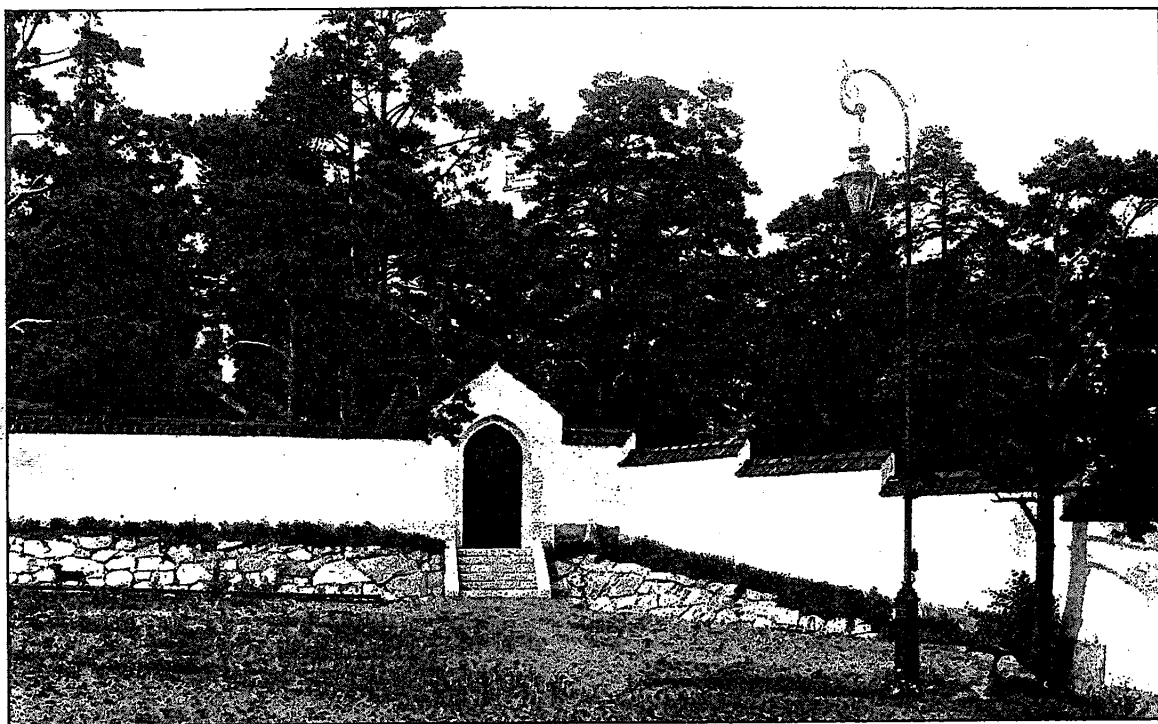


KAPTEN OTTO GRIPENSVÄRD.



BÄTHAMNEN PÅ ÖSTRA SIDAN.

Almberg & Preinitz



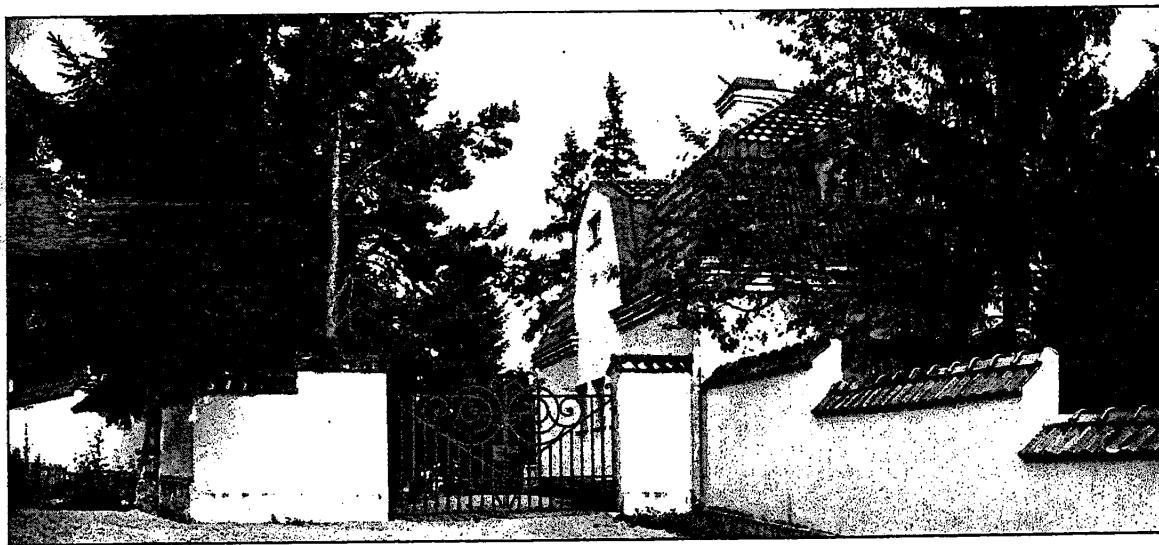
PORTEN VID ÅNGBÅTSBRYGGAN.

Almberg & Preinitz

frontispisens allt för starka höjning i tornform, men det ger särskildt på nära håll en god och verkningsfull resning åt hela bygget.

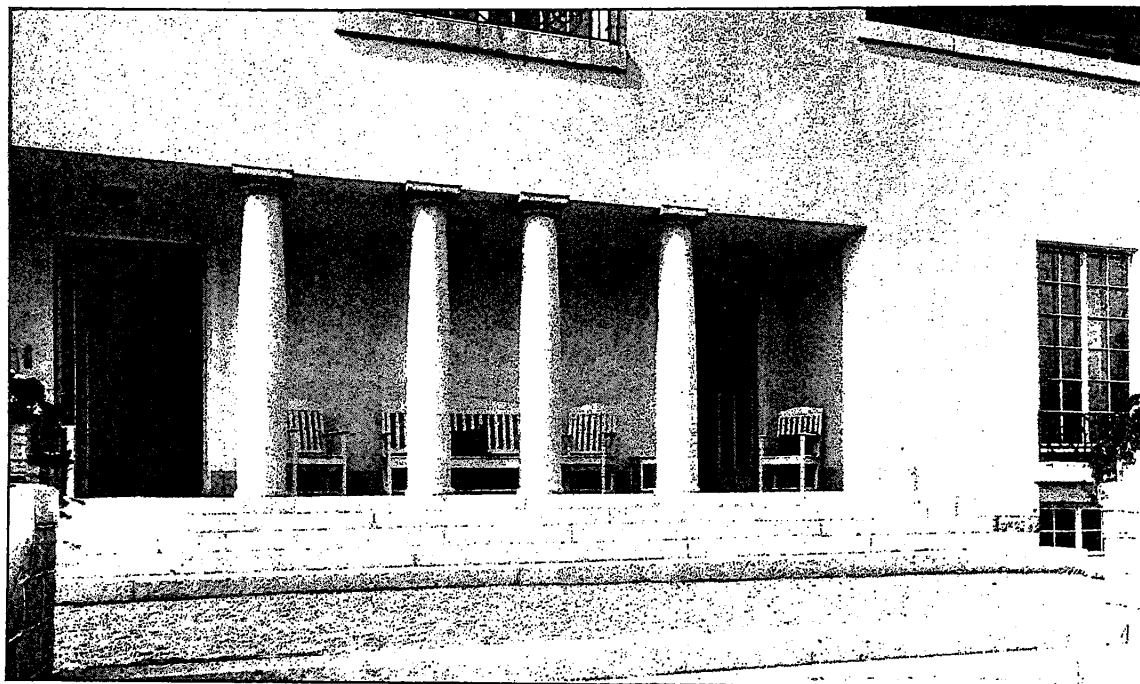
Till sydfasaden — huset ligger syd-sydost — kommer man från den vackert planterade och med gröna fina gräsplaner försedda skogsparken upp till entréen. Så gjorde undertecknad sitt annalkande på grund af sjöfärden. Men hufvudingången ligger å motsatta sidan, och dit leder en bred chauséé förbi det lilla näpna trädgårdsmästarehuset, äfven det helt hvitt. Dessförinnan har man att passera grindarna igenom en magnifik italiensk mur; som omsluter större delen af det tre tunnland stora området.

Huset är af ansenliga dimensioner, byggdt i putsadt tegel och försedt med imponerande granitkolonner från Bredsjö stenbrott, dels två par som bärare af det väldiga regnskyddet åt gårdssidan, dels fyra i rad stödjande loggiataket mot sjön. Det är värden själf jämte byggnadsingenjör Häggmark från Uppsala, som äro det vackra och praktiska husets upphofsmän, och sålunda har kapten Gripenstam kunnat själfständigt få genomföra allt hvad han önskat i såväl estetiskt som praktiskt hänseende. Och det behöfver han minsann ej skämmas för. Med sin stora, ljusa och glada gårdsplan nedsprängd i berget men så vid tilltagen, att kvälls-



PORTEN VID TRÄDGÅRDSMÄSTAREHUSET.

Almberg & Preinitz



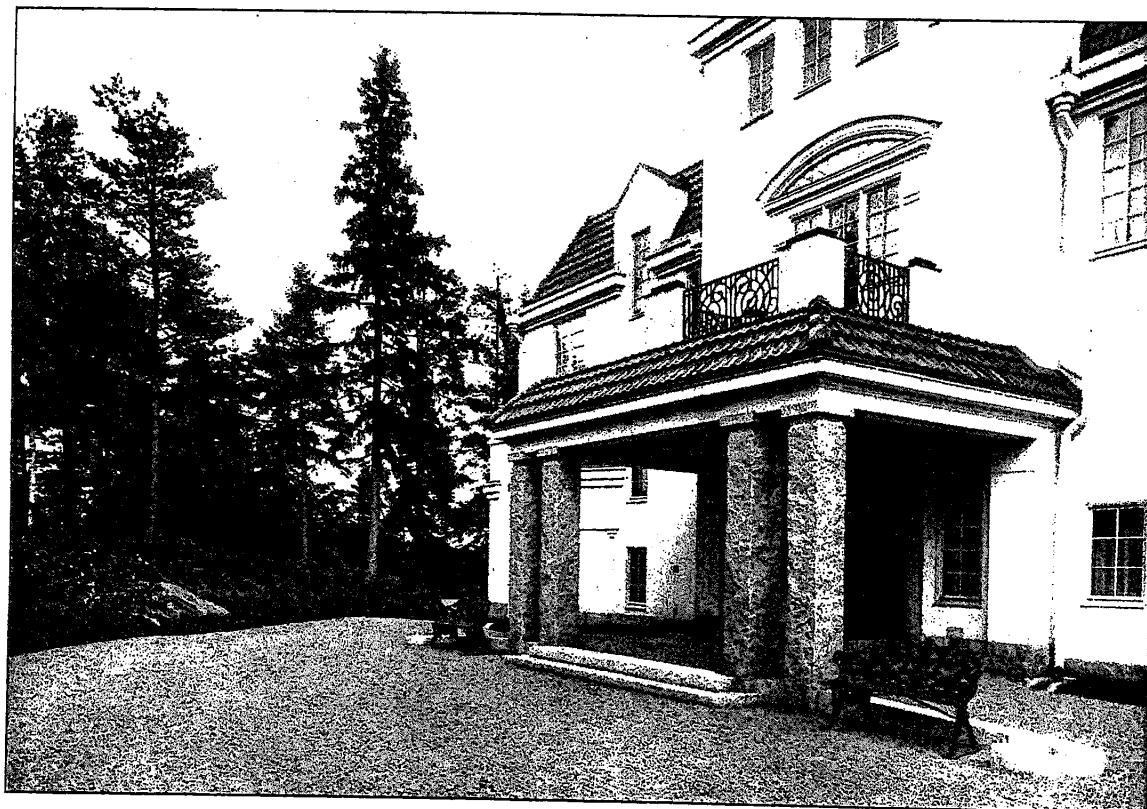
LOGGIAN PÅ SÖDRA SIDAN.

Almberg & Preinitz

solen sticker ned öfver den af hundratals olika blomväxter klädda grankullen ofvanom, verkar det hela fullständigt herrgård på landet. Och det är också det, som varit meningen. På höger sida är ekonomiafdelningen belägen och bakom denna åt söder har strax utanför källa-

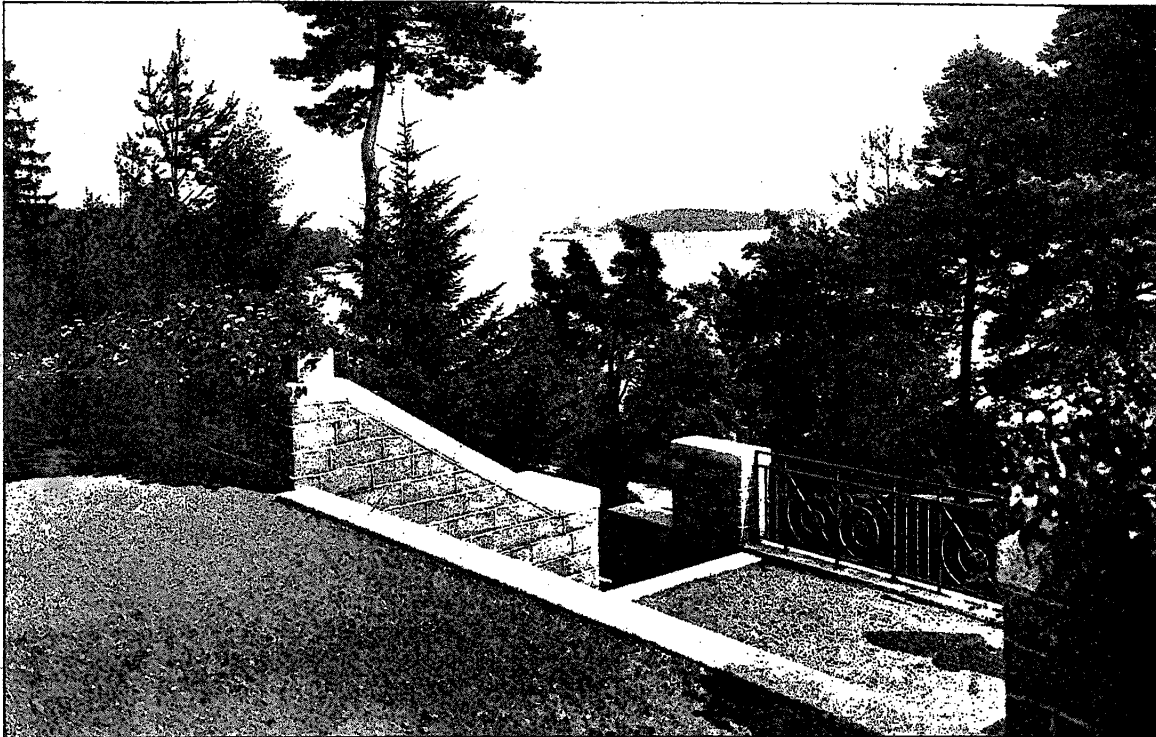
ren för att lätt anskaffa värme placerats ett litet nätt orangeri.

Men låt oss följa vår värd på en orienteringspromenad. Genom massiva ekdörrar i två par komma vi in i den stora ljusa hallen. Till vänster stor bred trappa upp till våningarna



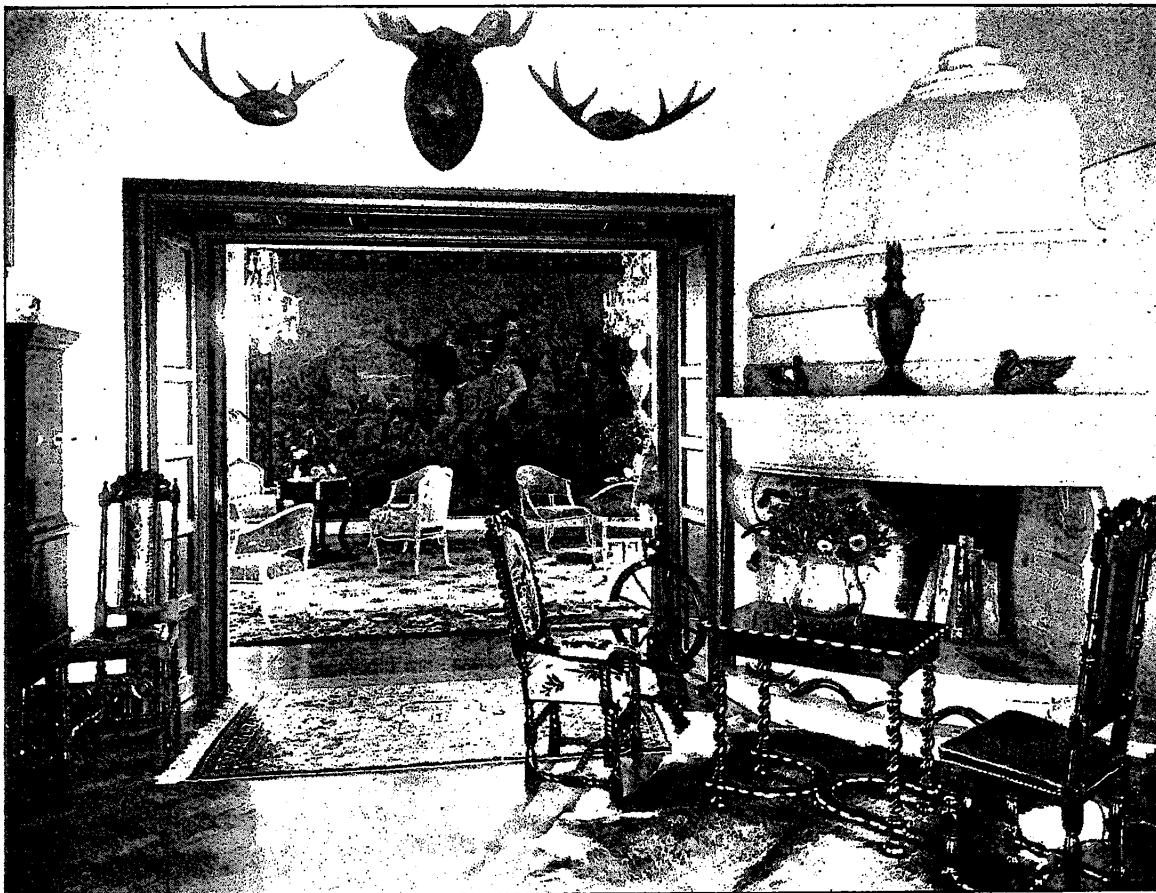
GÅRDSPLANEN OCH HUFVUDENTRÉN PÅ NORRA SIDAN.

Almberg & Preinitz



TERRASSERNA PÅ SÖDRA SIDAN.

Almberg & Preinitz

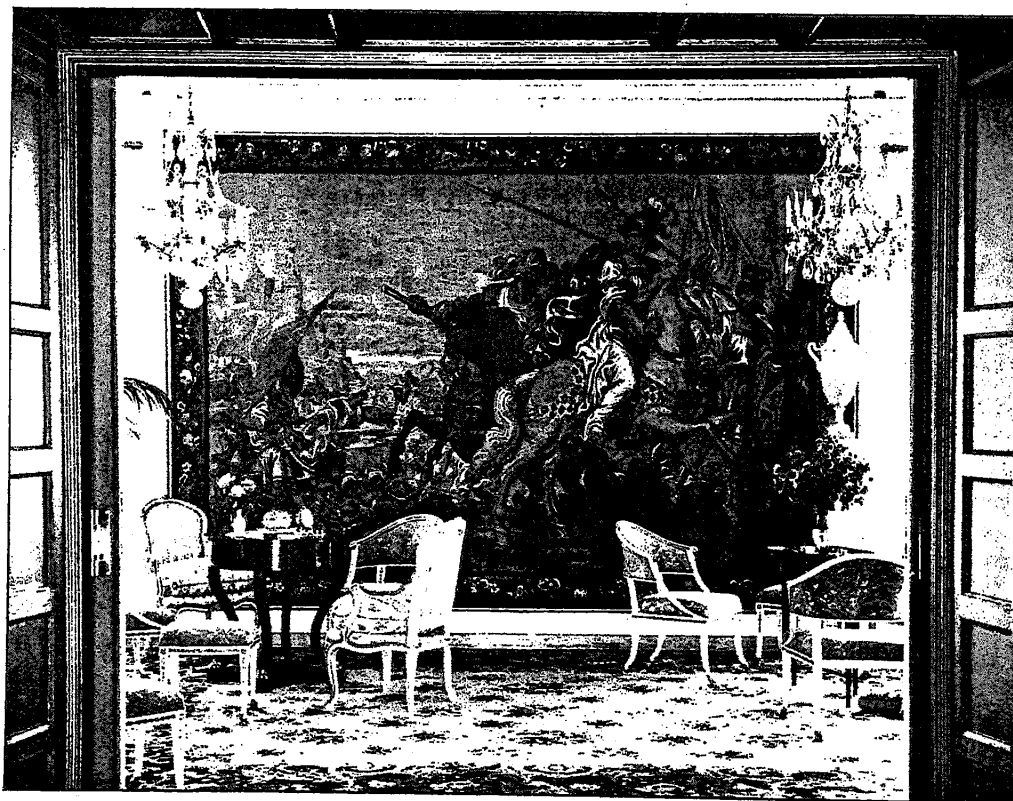


NEDRA HALLEN. DÄRINNANFÖR STORA SALONGEN.

Almberg & Preinitz



NEDRA HALLEN. MIDTFÖR ATELIERN, TILL HÖGER STORA SALONGEN. Almberg & Preinitz

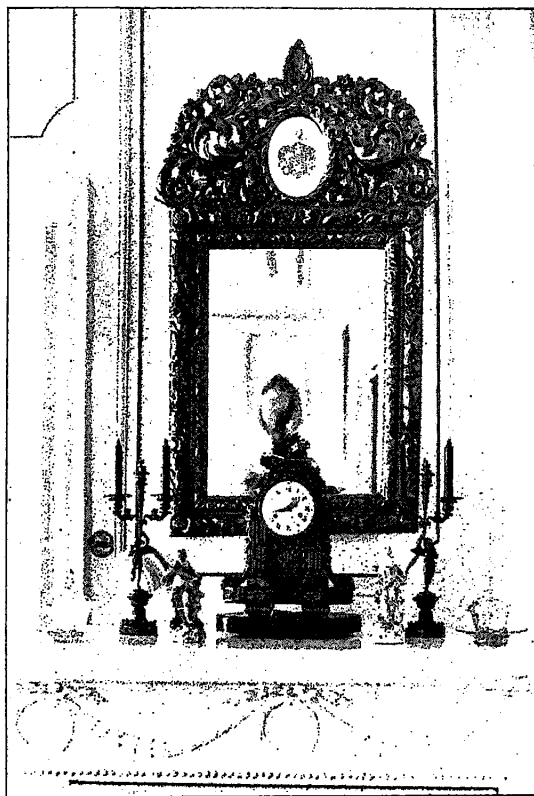


GOBELIN PÅ FÖNSTERVÄGGEN I STORA SALONGEN.

Almberg & Preinitz

öfver, bredvid denna en liten trappa ned till atelieren, till höger ingång till tambur och toaletterum och midt för en vid öppning mellan stora skjutdörrar in i stora salongen. Den lilla trappan ned till ateliern ger genast denna egenartade karaktär, som man ibland finner i äldre herrgårdsbyggnader, där restaurationer eller olika användning af utrymme fordrat olika plan i våningarna. Så ock här, som vi snart skola se.

I hallen, helt i hvitt liksom trappans tak och väggar ha vi en ståtlig tälgstensspisel i modern barock. Här hänga jakttroféer från Bredsjö och en del vapen, hvilka jämte bekväma, högryggade stolar gör hemtrefligheten så inbjudande, som man kan önska. Man stannar här gärna en stund och ser in mot det stora gemakets rättfram, ty härifrån har man det allra vackraste perspektivet öfver interiören med den härliga gobelinen, som täcker hela det stora väggpartiet mellan glasdörrarna till loggian. Det är en af de magnifika Tyresögobelinerne, ett Alexandersslag, af franskt ursprung, förut tillhörig advokatfiskal Hörstadius, hvilken gobelin utgör detta rums största konstnärliga prydnad. Såvida den ej öfverträffas af den andra Tyresögobelinen, placerad på högra sidoväggen innanför dörrarna — och vi ha nu gjort vår entré i salongen — en förträfflig 1500-tals väfnad, äfven den af fransk skola med en förtjusande bård. Ämnet är här Jakob inför Farao. Rummet är helt hållet i hvitt med smala guldlister omramande väggfält



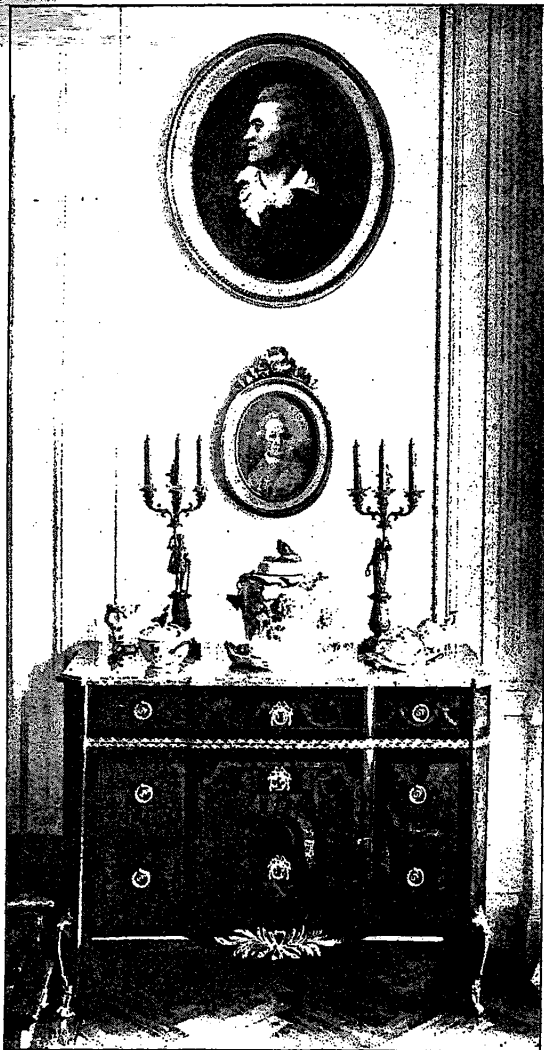
SPEGEL ÖFVER KAMINFRISEN I STORA SALONGEN.
Almberg & Preinitz



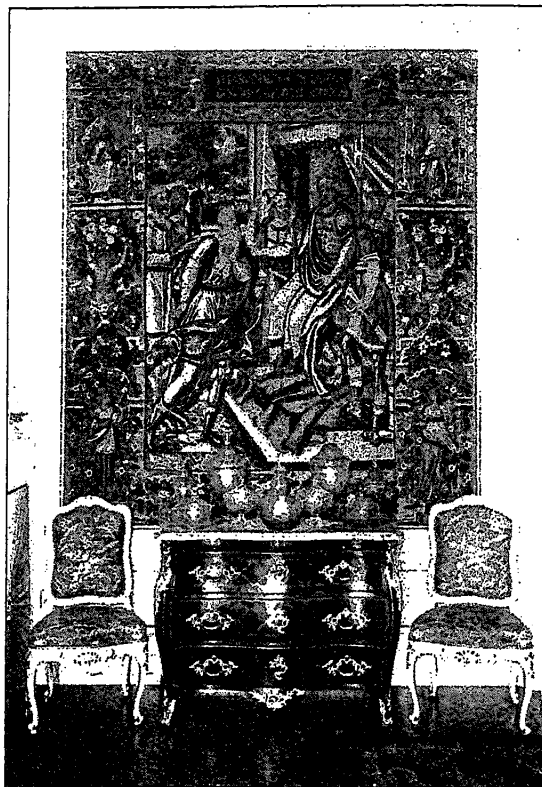
STORA SALONGEN. DÄRINNANFÖR MATSALEN, TILL HÖGER HALLEN.

Almberg & Preinitz

och dörröfverstycken. Möbeln likaså i hvit empire, stora bekväma fåtöljer klädda med gammalt blått tyg med strödda blommor. Af möbler beundra vi för öfrigt en utmärkt byrå, signerad Hultsten — titta i öfversta lådan och ni skall få se en intressant samling sjöskumspipor af gammal dato — ett sybord af Haupt(?) samt en präktig barockbyrå. En förgylld gustaviansk spegel, från Bredsjö gård, pryder väggen ofvan ett konsolbord, medan en än vackrare barockspegel, äfven förgylld, har sitt ursprung från Oxenstiernska familjen, som synes af vapnet på glaset. Empire-klocka, som förr befunnit sig i Sturesläkten, är af fransk fabrikation, Imbert l'ainé, Paris, medan några franska empireurnor med genier och amoriner i färg och guld en gång tillhört prinsessan Eugenie. Härliga kristaller och gammalt Mariebergsporslin pryda de gamla byråarna, och ett par mindre bord äro upptagna af en hel del fina nipper och kuriosa af konstnärligt och historiskt värde. En kedja i elfenben af Magnus Stenbock, solfjädrar, inkomna med Ostindiska kompaniet och använda af en af ägarens anfruar, bergsman Kumliens dotter, hvars intres-



BYRÅ MED MARIEBERGSPORSLIN I STORA SALONGEN.
Almberg & Preinitz



GOBELIN I STORA SALONGEN.

Almberg &
Preinitz

santa ansikte vi återfinna å en af släktminiaturerna å väggen, ett vackert reseur i oval form, franskt arbete, som tillhört drottning Desideria, se där några af de intressanta och vackra pjeserna i samlingen. Bland sjöskumspiporna, jag nyss talade om, finner man ett fint utskuret piphufvud, hvilket å slagfältet i Leipzig hittades af dåvarande majoren och öfveradjutanten, sedermera generalen Akrell, kapten Gripensvärds morfar, hvilken var med om stormningen af staden och, svårt sårad i bröstet af en muskötukula, låg kvar på fältet. Figurerna å pipan utfördes sedan af en i sniderikonsten skicklig svensk dragon. Ett par mycket vackra kyrkkronor i mindre skala af gammal kristall äro spridare af ljus öfver det ståtliga gemaket.

Salen, som ligger till höger, är aflång med en särskild liten utvidgning på bortre långsidan, bildande en sympatisk smörgåsbordsvrå. Rummet går i 1600-talsstil med starkt framträdande bjälkar i taket, hög, mörkbrun ekpanelning och gula väggar. Stolarne, fransk ekmöbel från slutet af 1600- eller början af 1700-talet, vackert utskurna i djur- och fruktmotiv. Ett ståtligt sextonhundredatalskåp, ett thebord med Gamla Stockholms fajansskifva, föreställande Strömsholms slott, utgöra den mest framträdande mobilen. Ett godt porträtt i Roslins manér, ett dampporträtt af Ulrika Pasch samt några bra kopior af italienare pryda bl. a. väggarne. En ståtlig samling porslin och fajans samt gammalt silfver drar här till sig vårt intresse. Gamla ostindiska fat med v. Otterska och Bogemanska vapnen, förtjusande gammalt danskt porslin från »det

gamle kongelige innan fabriken nedlades, Sachsiskt och Berlinerporcelain täfla om att bli uppmärksammade. Men äfven gamla unika tallrikar från en äldre Gustafsbergfabrik ingå i samlingen, ett Gustafsberg beläget på Bredsjö ägor, hvars verkmästare sedan trädde i den yngre Mariebergfabrikens tjänst. Tallrikarne äro hittade på Bredsjö. En gammal karaktärsfull träkrona är apterad till bärare af senare tidens elektriska lampor. Liksom i öfriga gemak är det långsmalnande, smärutade fönster i gammal herrgårdsstil, som släppa in dagsljuset.

På östra sidan af salongen kommer man på två trappsteg upp i skrifrummet. Att det ligger högre, beror på att det under detsamma belägna biblioteket måste få tillräcklig höjd. För att själf ej förefalla tryckt är därför skrifrummets tak konstrueradt som ett luftigt krysshvalf i hvit puts. Det är helt hållet i Karl

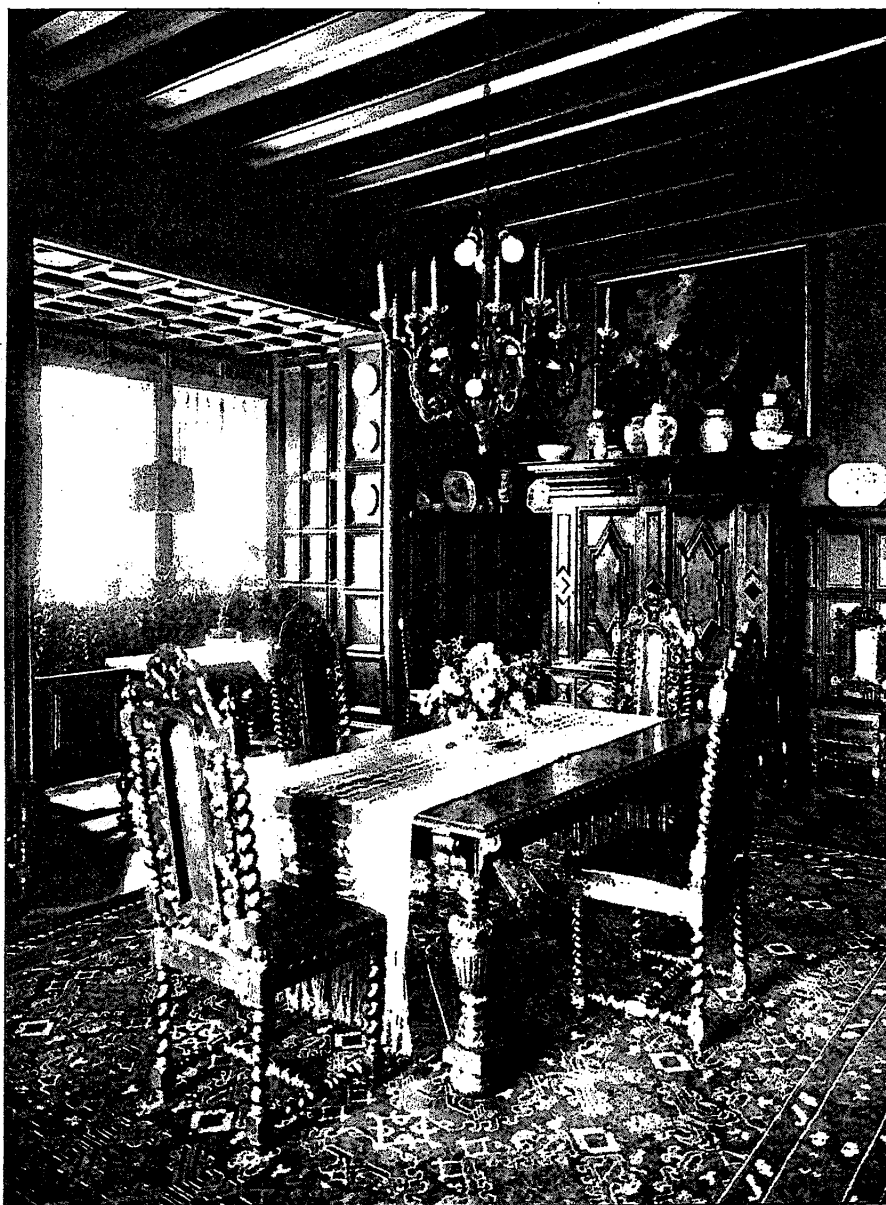
Johans-empire, allt i mahogny: stolar, soffa — ny i stil med det öfriga antika — skrifbord, utmärkt sekretär, byråar, mindre bord, empireklocka af Roque, Paris, spegel och stakar m. m. Möbeltyg i mörkgrönt, likaså väggar, å hvilka bl. a. familjeporätt, föreställande ägarens fader, farfar och farfarsfar, akvarell af Scholander och ett bra holländskt landskap hänga. Den vackra kristallkronan har sitt ursprung från Näsby slott. På sex trappsteg kommer man vidare ner i atelieren, ett högt, typiskt målarerum, där vi finna en del goda uttryck för

kapt. Gripen-svärdskonstnärstalang såväl i skulptur som målning. Stora bredryggade kyrkstolar från Järlåsa gamla kyrka och andra bekväma fåtöljer skvallra om, att detta är den till hvardags mest omtyckta platsen framför den stora öppna spiseln. Vackra smala Bokaraskynken i hvitgult och

svart omrama det stora atelierfönstret, ett pråktigt norskt skåp ingår i möblemanget och af konstnärliga föremål finna vi förträffliga prof af sydtysk träskulptur och en bra kyrkvägglykta i mässing, äfven den tysk.

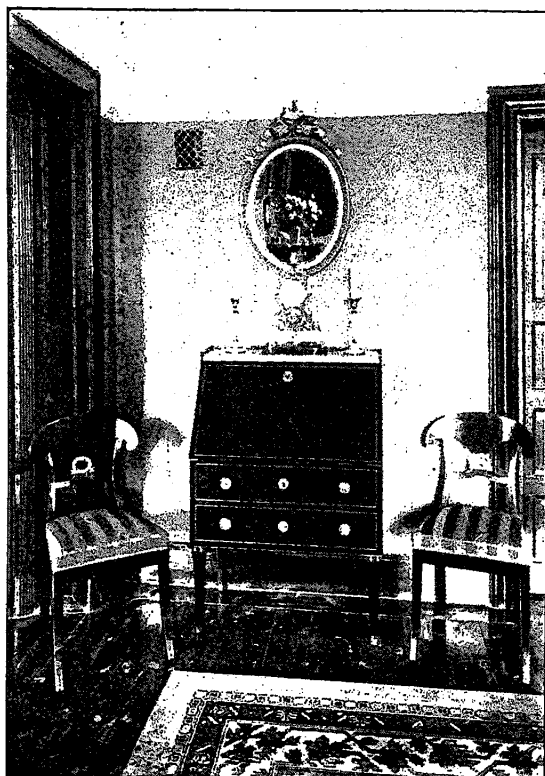
Härför komma vi då slutligen ned till det lägst belägna rummet i villan — biblioteket — med hvälfadt putstak och brunbetsade i väggen infällda bokhyllor, bekväma moderna stolar och gammalt tenn i olika former som prydnad. Den äfven här återkommande öppna spisen liksom fönstersmygen åt trädgården ge behag och gemytlighet åt interiören. Från biblioteket leder dörr direkt in till brandfritt hvalf och vinkällare.

Men tiden lider, och vi bege oss åter upp, lämnande den gammalhemtrefliga stämningen i de djupaste regionerna för att nu sträfvat mot höjden och göra ett besök i våningarna ofvanpå. En trappa upp komma vi då först till den öfre



MATSALÉN.

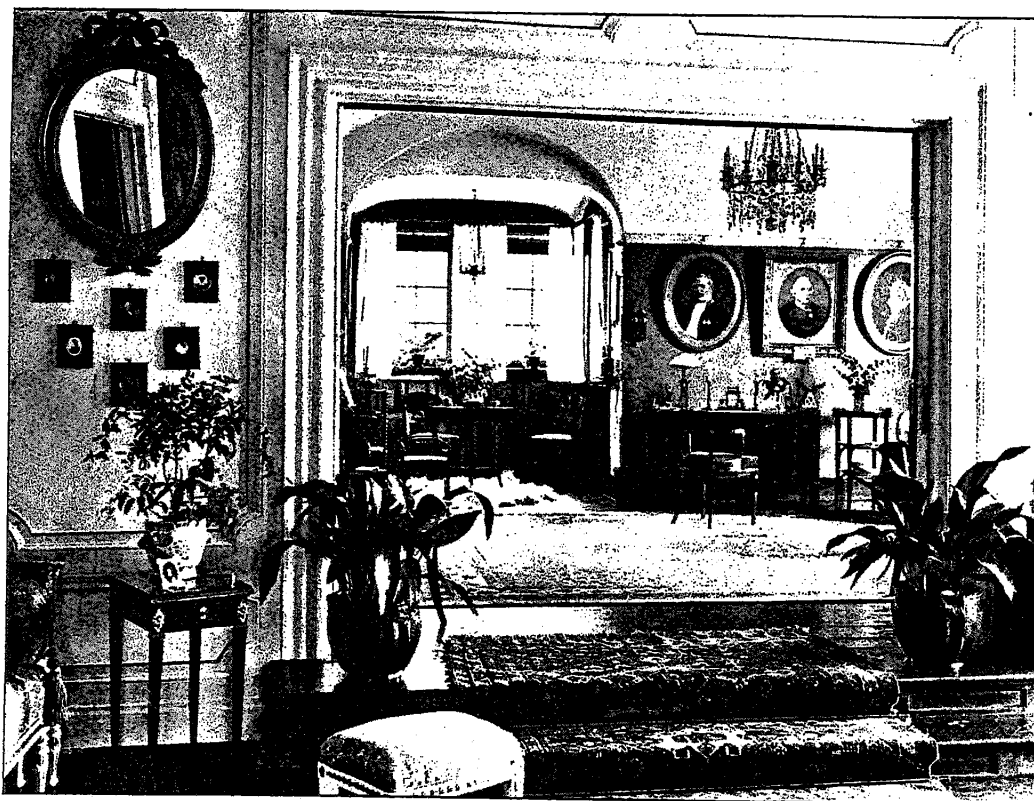
Almberg & Preinitz



SEKRETÄR I SKRIFRUMMET.

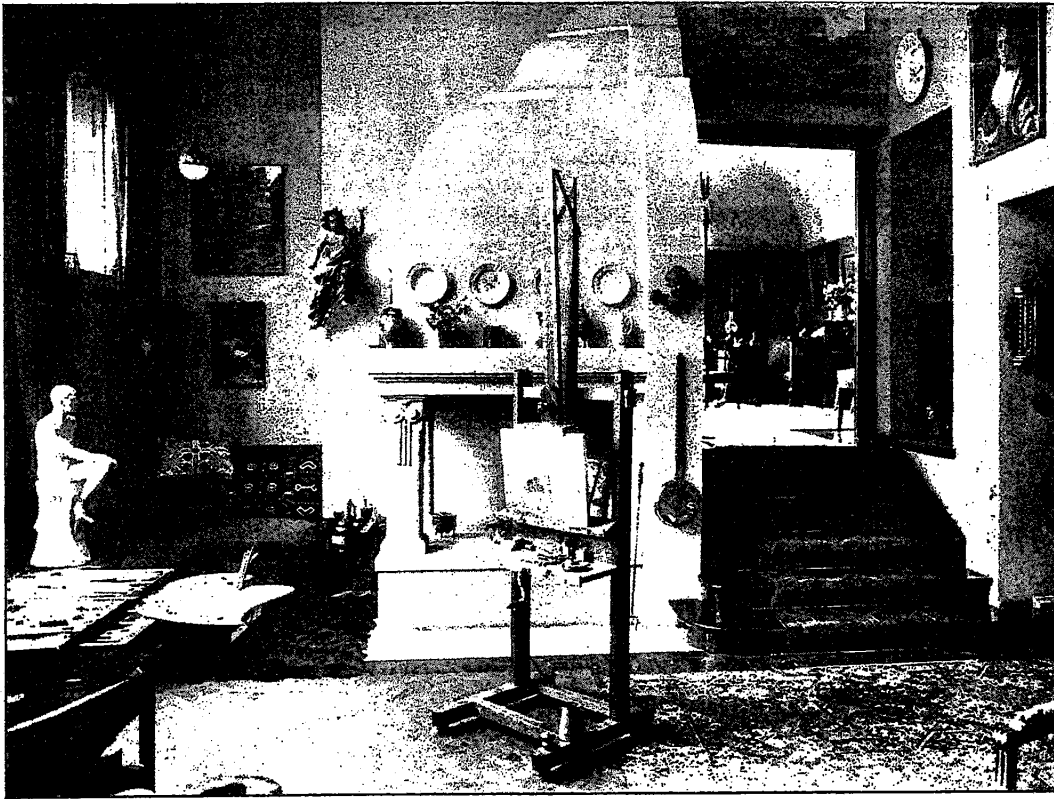
Almberg &
Preinitz

hallen. Den är hållen helt i hvitt liksom den nedre hallen och trappan, där vi på väggarna bl. a. finna etsningar af Thyra Kleen, Tallberg, Molin, Gerle, Ljungdahl och värden själf. En ståtlig spis i röd marmor upptar en stor del af ena tvärväggen, som för öfrigt prydes af gamla stick; möbelen är i grönlackerad svensk rococo. Ett litet väggskåp på skrufvade ben och en förgylld rococospegel komplettera inredningen. Midt för hallen ha vi så en stor salong, hufvudgemaket i öfre våningen. Det är ett mäktigt rum med högt kasetteradt tunn-hvaf i hvit puts. Möblemanget är rococo och sengustavianska fätöljer, hvarförutom tre utmärkta kinesiska mobillier i lack och guld, vackraste prof å den kinesiska rococo, som florerade i Sverige i midten af 1700-talet. Pjeserna utgöras af en byrå, ett spelbord med schackskifva samt ett sybord. Ett här placeradt större tidigt sextonhundratalskåp i marketeriarbete af holländskt, kanske tyskt ursprung, är en praktmöbel i sin art. Som bordduk tjänstgör ett förr Karl XV tillhörigt täcke i djupblått och klarblått-siden med blommor i applikation, i guld och gult, ett förtjusande japanskt arbete ur Tyresösamlingen. Af konst fästa vi oss främst vid en duktig Salmsons-duk, föreställande biskop Brask och Sten Sture i Linköpings domkyrka med karaktärsfulla hufvuden, landskap af Marcus Larsson, Hermelin och värden själf, hästtaflor af Kiörboe och J. Arsenius samt ett mycket karaktärsfullt gumpporträtt af obekant svensk. Bakpå



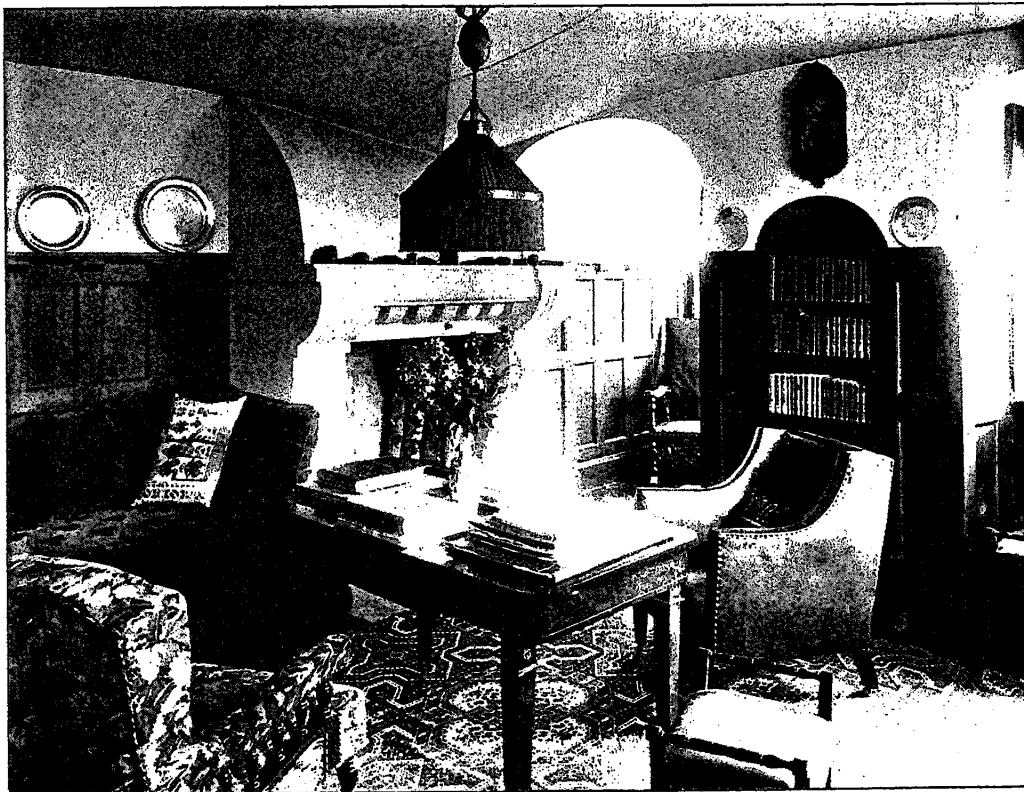
SKRIFRUMMET SEDT FRÅN SALONGEN.

Almberg & Preinitz



ATELIERN DÄRINNANFÖR SKRIFRUMMET

Almberg & Preinitz



BIBLIOTEKET.

Almberg & Preinitz

detsamma finnes antecknad om modellen, som står klädd i enkla kläder och hätta med hvitt krås, skalande ett äpple, följande: »Minne öfver Gambla Pigan, Ährliga, Gudfrucktiga och Dygdesamma Birgitta Johansdotter, som var hit til Verlden föd år 1680 uti Strengnäs Stad och i Herranom sal. afsomnade I Stockholm uti S:te Jacobis och Johannis Fattighus den 3 augusti 1763 samt den derpå följande uti S:te Johannis Kyrko-Gård Begravven.» En alabasterkruka i empire, pendant till en liknande i nedre stora salongen samt porfyurnor från Elfdalen å spiselkrönet jämte vacker keramik och ostindiska bälur ha här också funnit sin plats.

På hvardera sidan om detta gemak befinna sig två stora sofrum med stora altaner utanför. Rummen äro hållna i brunaktig ton med mahognymöbler. I kaptenens rum till höger vacker em-

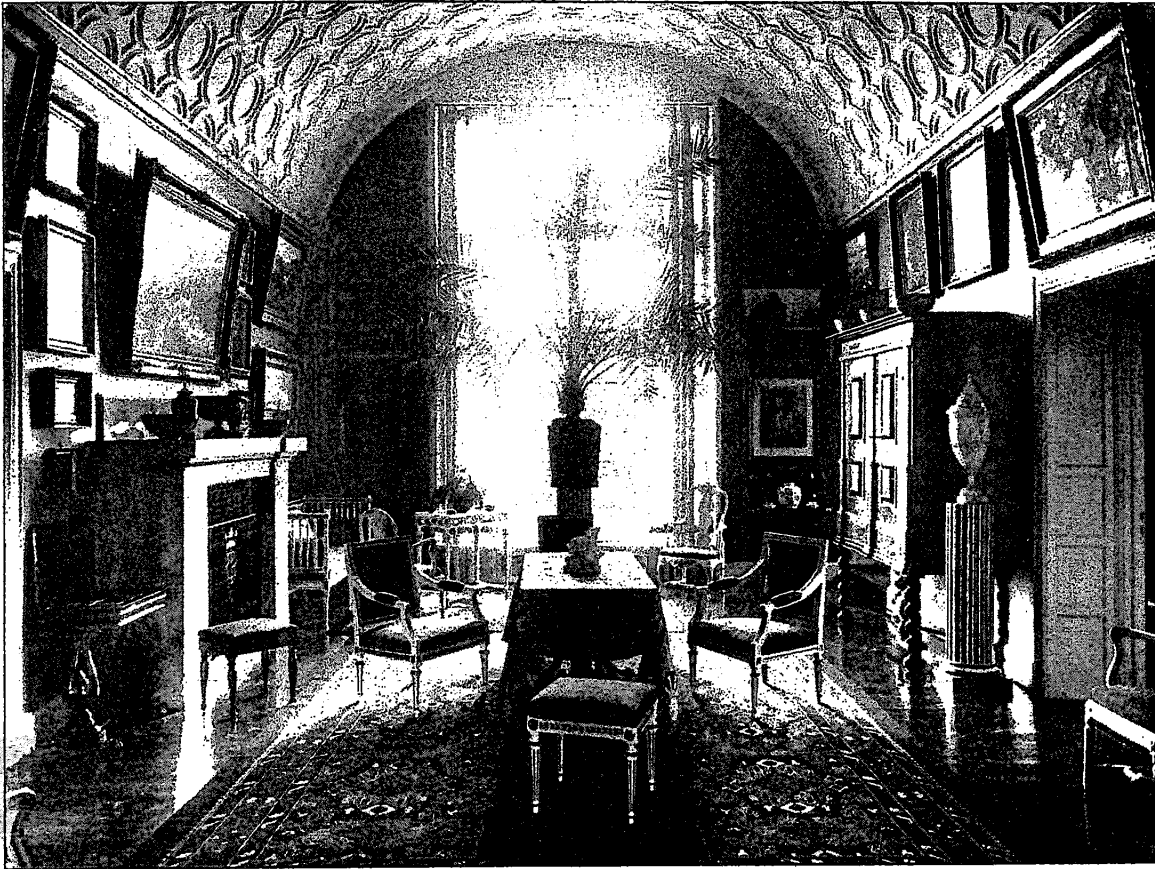
pirespegel i guld med palmettebåge och grip, stort skåp, toalett och stolar, allt i mahogny, på väggarna släktporträtt i svartkrita af Amalia Lindegren. Därinnanför toalett- och badrum etc. Nämna vi därtill att huset upptager fyra gästrum, ljusa, glada och hemtrefliga, belägna såväl en och två trappor upp, som i den tornliknande byggnaden tre trappor upp samt att sydvästra delen innefattar tjänarorum och ekonomifdelningen med skåp fulla af ostindiskt porslin och gammal kristall, tror jag mig ej ha förbi-gått något i min relatering om detta vackra hem.

Men nej, jag hade ännu glömt en sak. Tornrummet och dess altanterrass! När man nått höjdpunkten af de för öfrigt ända upp mycket bekväma trapporna, har man lön för mödan. En härligare utsikt kan knappast tänkas. Vat-



ÖFRA HALLEN, SEDD FRÅN TRAPPAN.

Almberg & Preinitz



ÖFRA SALONGEN.

Almberg & Preinitz



ÖFRA HALLEN.

Almberg & Preinitz

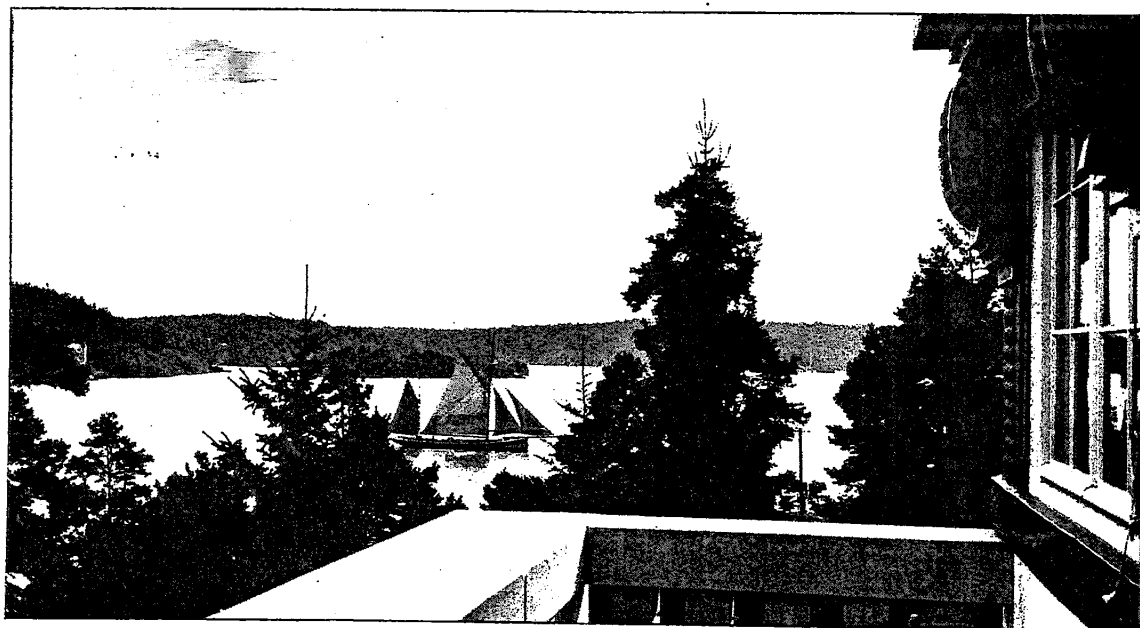


SOFRUM.

Almberg & Preinitz

ten och skog åt alla håll, Stockholm som skymtar i fjärran, lif och ljus öfver farleden, grönskande holmar och sträng furuskog. Det är en stor och befriande känsla öfver detta härliga Stockholmsinlopp, sedt här uppe ifrån och det är svårt att lämna den. Ljusen ha börjat tändas i villor och på båtar, stjärnorna lysa redan

starkare på den grönbå kvällshimlen, och från rosenrabatter och höstblommor stiger starka dofter upp mot det hvita huset. Nu har ljuset från nordväst bleknat och mörkret står tätt. Motorbåten har kört fram, och genom den tysta, klara natten går färden tillbaka in mot Stockholms ljusflödande stränder.



UTSIKT FRÅN BALKONGEN UTANFÖR SOFRUMMET.

Almberg & Preinitz



Nervös, trött, ut- arbetad och sömnlös

känner sig många, dels till följd af ett ansträngande lefnadskall, som icke lämnar någon tid öfrig till frihet och rekreation, och dels till följd af rekonvalescens efter mattande sjukdomar, operationer etc.

Kompositören Herr With. Peterson-Berger, Stockholm, skriver: »Underleknad har vid upprepade tillfällen begagnat Sanatogen och funnit det vara ett förträffligt medel att utan några som helst ofördelaktiga följder höja arbets- och lankraften, nervernas lugn och känslan af hälsa i allmänhet».

Förste regissören vid K. Dramatiska teatern i Stockholm, Herr Gustaf Linden, skriver: »Vid tillfällen af trötthet och depression på grund af ofta för strängt och forceradt arbete har Sanatogen alltid varit min räddande ängel. Någon veckas kur har ofelbart alltid gifvit mig kraft och arbetslust tillbaka».

Vid sådana tillfällen ha tusentals lyckliga människor uttalat sig därom att de i

SANATOGEN

funnit det styrkemedel, som fullständigt återgifvit dem energi, sömn, lefnadslust och arbetskraft.

Sanatogen erhöll "Grand Prix" på den internationella läkarekongressen i London 1913, och var det enda preparat, som inom sektionen Näringspreparat erhöll denna utmärkelse, som är den högsta, som kan erhållas.

Sanatogen rekommenderas af öfver 21,000 läkare, hvaraf 1000 äro skandinaviska.

Genom hänvändande till:

Sanatogens Generalagentur,

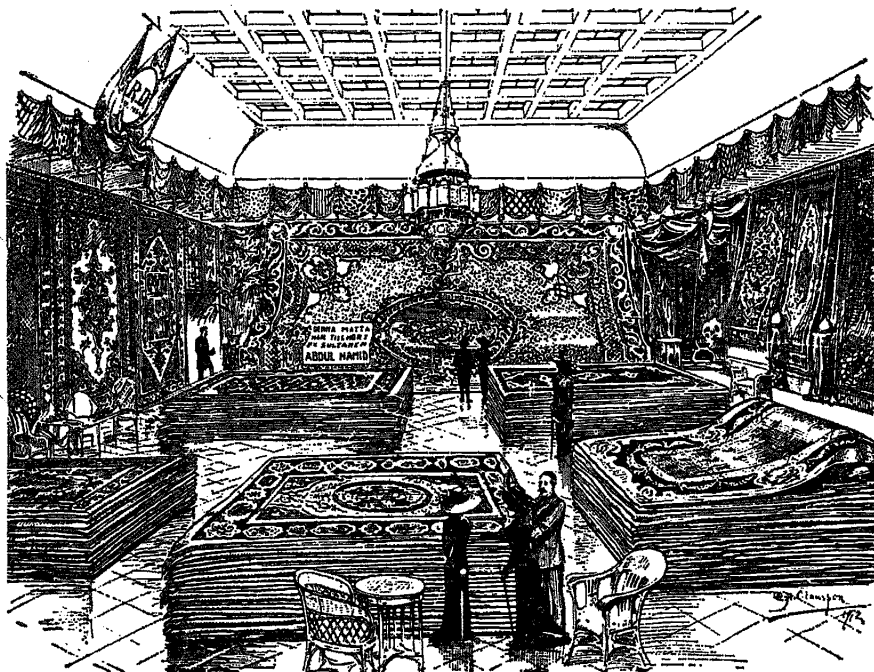
Stockholm, Kungsgatan 59, Riks tel. 121 95, Allm. tel. 63 95,

sändas gratis och franko till enhver som det önskar:

1. Sanatogenprof.
2. Broschyr: »Sanatogen för nerverna».
3. » » »Sanatogen som styrkemedel vid svaghetsstillstånd».

SANATOGEN säljes å alla apotek och i drogaffärer i originalpaket å 50, 100 & 250 gr. till priser från kr. 2:— till kr. 9:40.

Man bör akta sig för billiga efterapningar, som utgifas för att vara af samma sammansättning och verkningar som Sanatogen. Något värdefullt surrogat för Sanatogen finnes icke.

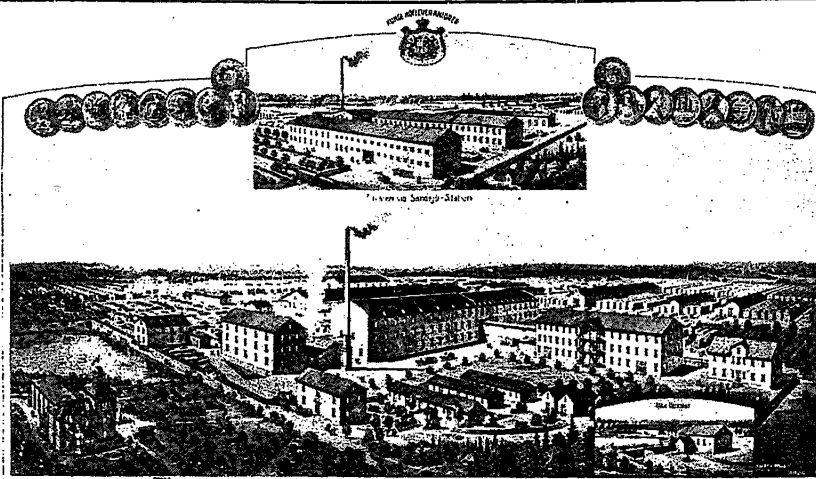


Orientaliska Mattor
Europeiska Mattor
Möbeltyger
Gardiner
Linoleum
Korgmöbler
Moderna
Sängkammarinteriörer

ROBERT DITZINGER

72 Vesterlånggatan 72 - 18 Norrmalmstorg 18

STOCKHOLM.



BODAFORS MÖBELFABRIKS AKTIEBOLAG

SANDSJÖ

rekommenderar sina moderna och stilfulla

MÖBLER

för matsalar, sofrum, salonger, herrum etc.
Utför fullständiga möbleringar af Hoteller,
Lasarettet, Sanatorier, Butiks-, Affärs- och
Banklokaler.

Kostnadsförslag utföras beredvilligt
och förfrågningar besvaras prompt.

Nederlag eller egna försäljningslokaler i Stockholm, Göteborg, Malmö, Lund, Helsingborg, Norrköping, Jönköping m. fl. platser.

Förmögenhets- förvaltning

under garanti

av banken; förvar av slutna depositioner

(smycken, silver etc.)

Upprättande av testamenten, äktenskaps-

förord, självdeklarationer m. m.

NORRLANDSBANKEN

NOTARIATAVDELNING

Fredsgatan 10 :: STOCKHOLM

Banken utfärdar *resekreditiv*.

MÖBLER

Vid möblering af Eder våning bör stor vikt
läggas vid val af inköpskälla. Våra välkända
tillverkningar kännetecknas af elegans, håll-
barhet och prisbillighet. Begär vår broschyr:
»Hur skall jag möblera min våning?»!
sändes gratis och franko.

CARLSSON & REICKE, Möbleringsfirma
ETABL. 1891
G:la Kungsholmsbrogatan 13, STOCKHOLM

Tal och Skrifter

av konung

Gustaf II Adolf.

Ett urval av

CARL HALLENDORFF.

Pris 2: 90.

I de talrika brev och skrifter som flutit ur den store konungens penna, har han ofta givit sig själv med den största omedelbarhet. Dylka skrivelser äro därför så värdefulla dokument för kändomen om honom och hans historia, att ingen intresserad kan försumma att taga del av dem. De vittna livligt om hans vilt-skådande blick, säkra omdöme och djärva handlingskraft. De låta oss skönja vidden av hans intressen och hans omfattande lärda bildning, liksom de även röja det mästarekap över språkets uttrycksmedel, vari han liknade sin store farfader.

P. A. Norstedt & Söners Förlag.



FÄRE KRISTALL

ÄR AF HÖGSTA KVALITÉ OCH ALLTID
EN OMTYCKT PRESENTARTIKEL

STORT URVAL.

PRESENTKORT.

A.-B. Brising & Fagerström

24 Regeringsgatan 24.

Antikviteter

SIGRID SUNDBORG

Strandvägen 3

Firman etablerad
1857

STOCKHOLM

CARL JOHANSONS MÖBLERINGSAFFÄR

DROTTNINGGATAN 45 - - STOCKHOLM

Rekommenderar sitt rikhaltiga lager af

Möbler, Möbeltyger, Mattor,

Gardiner, Sängar, Sängkläder

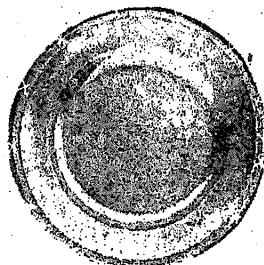
m. m., m. m.

Endast bästa tillverkning.

Prisbelönt i in- och utlandet med flera
guldmedaljer.

EGNA VERKSTÄDER

St. Badstugatan 18, Stockholm.



Köp

Carlströms

Alpaccasilfver

1:ma nysilfver

- FABRIKSOD -

18 DROTTNINGGATAN 18

PENSIONS FÖRSÄKRING

Allmänna Änke- och Pupillkassan i Sverige

meddelar försäkring för pensioner till efterlevande änkor och barn.
Inträde är öppet för hvarje svensk undersått, som med afseende å
hälsotillstånd prövas antaglig och icke uppnått 60 års ålder. Pension
kan betingas från 100 till 1,500 kronor. Insats en gång för alla kontant
eller delvis genom revers eller öck årliga premier.

All vinst tillfaller de försäkrade i form af årlig tillväxt af pen-
sionen under den persons lifstid som betingat pensionen. Pensions-
tillväxten utgör f. n. 4 1/2 procent för år å det betingade pensions-
beloppet. Prospekt portofritt.

Aberopa denna tiidskrift.

Adress:

STORKYRKOBRINKEN 11, STOCKHOLM

VINSTEN

till de försäkrade faktiskt utbetald,
uppgår 31 dec. 1914 till
öfver 1,700,000 kronor

Allmänna Lif

försäkringsbolaget
Strandvägen 5 A, Stockholm.

FONDER:

den 31 dec. 1914

öfver 19 millioner kronor

SKULPTUR- UTSTÄLLNING

Birgerjarlgatan 23
A. T. 68.

KONSTGJUTERIET

Roslagsgatan 31
A. T. 4413.
R. T. 6601

STOCKHOLM



A.-B. M. FÆRDEN

STOCKHOLM 6

Afd. A. Värmeledningar, Sanitärinredningar.

Afd. B. Smides- & Mek. Verkstad.
Specialité: Autogensvetsning.

Afd. C. Person- & Varuhissar.

Afd. D. Belysning för Villor, Samlingslokaler,
Verkstäder m. m. enl. olika system.

Brunnskurer i hemmen

Sr. patent 34339. Inneh. Landin.

med Radioaktivt vatten vid
gikt, reumatism, neuralgier (ischias),
åderförkalkning, sömnlöshet, svag-
hetstillstånd etc. genomgås bäst och
billigast med aktiveringselement Sys-
tem Landin. Antaget af konti-
nentens ledande företag på om-
rådet. Kontrollant: Handelskemisten
John Landin.
Begär litteratur och prospekt!
I Sverige erhållas de nya elemen-
ten endast från

Sr. patent 34339. Inneh. Landin.

Bolaget Radiumemanation,
Knut Landin & Co.
Drottninggatan 40, Stockholm.
R. T. 7983. A. T. 21 816.

WIRSERUMS MÖBLER

Konstnärliga Möbleringar

å hela våningar samt villor, äfven inredningar i ädla träslag,
utföras fort, väl och till moderata priser af fabriken genom

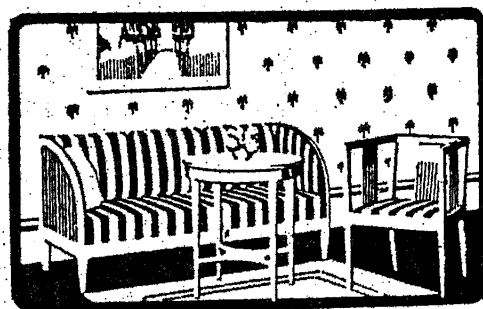
Wirserums Möbelförsäljnings A.-B.
VASAGATAN 7

Ritningar och kostnadsförslag på begäran.

Riks 57 20

Allm. 155 00.

● **Järn- & Mässingssängar!** ●
Sängutstyrlar
Schäslonger & Ottomaner
STOCKHOLMS NYA JÄRNSÄNGSFABRIK
E. L. Ericsson.
Kontor & Utställning Norrlandsgatan 33
STOCKHOLM. ●



VID VAL AF MÖBLER
gör förfrågan hos

A.-B. GUSTAF FLINTA, Hedemora.
UTSTÄLLNING: BIRGERJARLSGATAN 32, STOCKHOLM
RIKS TEL. 128 50. ALLM. TEL. 155 05.



STÖRSTA SPECIALAFFÄR FÖR
**ÄKTA SPETSAR, MOTIV
KRAGAR, HANDBRODERIER**

LINNEBATIST, HVITA TYGER, SIDEN M. M. :: BILLIGASTE PRISER!